

Die Geschichte einer Tigerin

Vom ersten Wunder des Jesulein | Isaaks Opfer



Theater Henze & Co.
Arbste 7 | 27330 Asendorf
Fon 04253|92015
Fax 04253|92016
info@Theater-Henze.de
www.Theater-Henze.de

Was

Ein großes Erzählprogramm

- Peter Henze erzählt und spielt Geschichten
- von Dario Fo in der Übersetzung von Renate Chotjewitz-Häfner
- Für Erwachsene (auch ältere Jugendliche)
- Dauer: 100 Minuten (einschließlich Pausen)

Wie

Ein Mensch auf leerer Bühne ...

beginnt zu sprechen mit seinem Publikum und immer mehr zieht der Erzähler die Zuhörer in den Bann der **Geschichte vom ersten Wunder des Jesulein**, kleine Vögelchen aus Ton zum Fliegen zu bringen. Und kaum ist das Lachen über die erste Geschichte verhallt, schallt Gottes Stimme sonor durch den Raum, der sich in **Isaaks Opfer** vom Teufel überreden lässt zu einer Wette, die er zwar gewinnt, aber ... – hinreißende Dialoge in teuflischem Tempo zwischen den Herrschern von Himmel und Hölle!

Nach der Pause: Szenenwechsel. **Die Geschichte einer Tigerin**. Vor dem Hintergrund der Großen Chinesischen Revolution erzählt Dario Fo die schier unglaubliche Geschichte vom Soldaten, der schwer verwundet die Tigerin und ihr Junges trifft, von ihr gerettet, spricht mit Milch genährt wird, sich mit ihr arrangiert und von ihr in seinem Dorf wiedergefunden wird, nachdem er doch aus der gemeinsamen Höhle abgehauen war und nun den Dorfbewohnern – und die haarsträubende Geschichte offenbart ihren vollen allegorischen Charakter – hilft, sich gegen die Feinde von außen wie auch gegen die selbstgefällige Parteibürokratie tierisch mutig zu widersetzen. GRROOARRAAOORR!!!

Die Geschichte einer Tigerin ist das Kultstück, das Meisterwerk des großen italienischen Theatermannes Dario Fo, der 1997 den Literaturnobelpreis erhielt.



Der kleine Peter Henze ist ein großer Komödiant.

Frankfurter Rundschau

Kostproben

Die Geschichte vom ersten Wunder des Jesulein

... Flucht nach Ägypten – drei Asylanten auf der Flucht. Nach Ägypten deshalb, weil es damals dort kein solches Asylantengesetz gab, wie es einige hier gern wieder einführen wollen, denn sonst wäre der Begründer der Kirche, auf den sie sich so gerne berufen, keine drei Tage alt geworden! ...

Isaaks Opfer

(Gott) Gut ... ich wette, aber wenn ich gewinne, werde ich Dich mit solcher Wucht hinunter in die Hölle stürzen, dass Du dich durch die ganze Erde bohrst und auf der anderen Seite herausgeschossen kommst wie ein Korken aus der Flasche ... Peng! | *(Teufel)* Und wenn ich gewinne? | *(Gott)* Falls! – Du gewinnst, sollst Du neben mir herrschen ... nein, sogar über mir, ich werde keinen anderen Teufel haben neben Dir. | *(Teufel)* Top. Die Wette gilt.

Die Geschichte einer Tigerin

Ich kriegte kaum noch Luft: PLATSCH FLUTSCH, nuckelte und nuckelte. Die Milch lief an mir herunter, ich erstickte fast: PLOPP PLOPP PLOPP. Ihr könnt Euch gar nicht vorstellen, wie viele Zitzen eine Tigerin hat! – Mein Bauch war voll von Milch, randvoll und ich versuche, mit aller Kraft die Arschbacken zusammenzukneifen! Denn wenn ich jetzt den Milchdurchfall kriege, gibt das ein Gespritze, die Tigerin wird sauer, schnappt mich, taucht mich ein in die Milch wie einen Zwieback in den Milchkaffee und frisst mich!

... virtuos aufgeführt von jemand, der sein Handwerk versteht. Perfektes Theater, pur, frech und direkt.

Hannoversche Allgemeine Zeitung



Wer

Peter Henze Jahrgang 1949, Schauspieler, Regisseur; Mitbegründer der *theaterwerkstatt hannover* und 16 Jahre ihr Künstlerischer Leiter, Theaterarbeit in 15 europäischen Ländern. Seitdem Erzähltheater: solo oder mit *Gabriele van Boxen* und *Mika Guischar*.

Seit fast 20 Jahren die Geschichten von Dario Fo im Repertoire, geht er jetzt wieder damit auf Tournee. Theater pur, ohne Bühnenbild, ohne Requisiten, nur die ureigenen Mittel des Schauspielers: Körper, Stimme und Herz – Henze erzählt, brüllt und flüstert – zögernd, dann wieder in atemberaubendem Tempo. Gott, Teufel, Maria und das Jesulein, Soldat und Tigerin sowie die gesamte chinesische Parteibürokratie zaubert er auf die Bühne – aus dem Nichts. Begeisterte Kritiken begleiten ihn auf den Reisen durch die Lande und eine scheinbar vergessene Kunst des Erzählens erblüht aus Neuem: **Pralles, freches, zärtliches Erzähltheater.**



Faszinierend Henzes starke Präsenz – virtuos, meisterhaft.

Neue Osnabrücker Zeitung

Hinreißend – vollendete Körpersprache – Kraft und geistige Präsenz sind atemberaubend – ein packender Abend.

Goslarsche Zeitung

Wo

Das Theater kommt zu Ihnen

Nachmittags, am Abend, wie Sie es wünschen. Die Produktion ist spielbar in jedem Raum mit 4 x 4 m Spielfläche (ggf. auch weniger) und ist geeignet für nahezu **jeden Ort und jede Gelegenheit**: für große und kleine Bühnen; fürs Foyer, für Schlösser, festliche Säle und Ihren Theaterkeller, für Feste und Feiern jeglicher Art, ggf. auch open air, **ohne jeden technischen Aufwand**. Für entsprechende Gelegenheiten sind die Geschichten **auch einzeln zu buchen**.

Ideal sind Vorstellungen in angenehmer Atmosphäre: die Zuschauer sollen gut sehen können (bei vielen Reihen möglichst ansteigende Sitzmöglichkeit oder Bühne). Wir haben die Zuschauer gern ganz nah um unsere Spielfläche herum im Halbkreis. Licht ist abzusprechen, Technik keine.



Premiere 1986

Ein Mann erzählt seine Zuhörer schwindlig ...

Wolfenbüttler Zeitung

Referenzen

Hannover: Theaterwerkstatt, Staatstheater und Stadtteilzentren,
Leipzig, Osnabrück: Lagerhalle und Piesberger Gesellschaftshaus,
Hildesheim: Stadttheater, **Holzminden, Darmstadt, Springe, Hattingen, Rotenburg, Heiningen:** Kulturgut, **Goslar:** Odeon-Theater; Schloß Bevern, Café Mandelsloh.
Stand: 02|2003

Preise

Preise sind Dinge, die zu besprechen sind: sie sind auch abhängig von Zeit und Ort – sprechen Sie uns an – wir machen Ihnen ein Angebot.

Und: mehrere Aufführungen an einem Ort oder mit anderen Partnern in der Nähe verringern die Kosten für Sie.



Wer erleben will, was Theater letztlich ausmacht, sollte unbedingt hingehen.

Neue Presse, Hannover

Weiteres

Weitere Informationen, **Fotos** und vollständige **Kritiken** finden Sie auf unserer Web-Site **www.PeterHenze.de**

Ein aktuelles **Video** ist in Vorbereitung.